

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ				
Предмет (назив): КАМЕРНА МУЗИКА - ХАРМОНИКА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): КОМПОЗИЦИЈЕ ПИСАНЕ ЗА КАМЕРНЕ САСТАВЕ У СВИМ КОМБИНАЦИЈАМА ИЗ ПЕРИОДА РЕНЕСАНСЕ И БАРОКА				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Предмет камерна музика је уско везан са наставом главног предмета- хармоника, читањем с листа и наставом оркестра. Настава се изводи групно, тј. једном наставном часу присуствује један камерни састав. Знање стечено на настави овог предмета треба да оспособи ученика за камерно музицирање, али и за концертирање.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду.				
Циљеви				
- упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиловима музике и у различитим ансамблима - оспособити ученика за извођење камерних дјела свих музичких епоха у стандардним и нестандартним камерним саставима - развијати осјећај за заједничку интерпретацију дјела - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у малим саставима - упућивати ученика на аналитичан приступ раду				
Теме				
1. Композиције писане за камерне саставе у свим комбинацијама				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Композиције писане за камерне саставе у свим комбинацијама	- препознаје стилске карактеристике ренесансе и барока; - теоретски анализира нотни примјер прије извођења, те препозна	- примјењује одговарајућу интерпретацију у различитим стиловима музике;	- примјени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету	- упознати ученика са основним стилским карактеристикама ренесансе и барока, - путити ученика на анализу нотног примјера и дионица прије извођења;

	интерпретативне захтјеве дјела; - подједнако добро упозна и анализира све дионице у композицији; - препозна техничко-музичке могућности других инструмената укључених у камерне ансамбле.	- изводи своју дионицу у камерним саставима и поштује интерпретативне захтјеве дјела; - изводи своју дионицу у различитим камерним саставима; - активно прати дионице осталих чланова камерног састава; - музицира у различитим камерним саставима и изводи своју дионицу уважавајући техничко-музичке могућности других инструмената у камерном ансамблу.	интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем; - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- поставити правилну артикулацију, у зависности од карактера композиције, оспособити ученика да правилно и прецисно одсвира своју дионицу; - оспособити ученика да поред свирања своје дионице прати и познаје дионице осталих чланова састава; - ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стилевима музике; - указивати ученицима на значај међусобне сарадње са осталим члановима ансамбла, јер камерна музика има за циљ постизање музичког јединства свих чланова састава "заједничко дисање".
Интеграција				
- хармоника; - солфеђо - теорија музике - оркестар - читање с листа				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				